

La Pasión según los tlacuilos

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ

ENVIADO

luis.sanchez@nuevoexcelsior.com.mx

Murales al fresco pintados en el siglo XVI por los primeros pobladores de Tepetlaoxtoc son restaurados con fondos públicos y de la comunidad

TEPETLAOXTOC. - Dicen los cronistas que Tepetlaoxtoc, en el Estado de México, siempre fue tierra de pintores, de tlacuilos como se les llamaba en la época prehispánica. De las manos de aquellos antiguos pobladores indígenas surgieron códices como el *Klinsburg*, que se encuentra en Inglaterra; el *Vergara*, que se localiza en la Biblioteca Nacional de París, y el *Cuatepoxtla*, que resguarda la UNAM. Pero no todas las pruebas que podrían confirmar esta aseveración han sido sacadas del lugar.

Resguardadas durante años, expuestas al deterioro y finalmente rescatadas de perderse para siempre, en los muros del ex convento dominico de Tepetlaoxtoc, construido entre el siglo XVI y XVII, se localizan una serie de pinturas murales -muy probablemente plasmadas por los primeros habitantes de la región- en forma de medallones (17 en total) en los que fueron representadas escenas de la Pasión de Cristo.

Se trata de más de 30 metros lineales de pintura mural elaborados con la técnica del fresco, que abarcan los muros sur y oeste del claustro bajo del ex convento dominico, uno de los primeros que se establecieron en el México posterior a la conquista, cuando Fray Domingo de Betanzos llegó a la comunidad alrededor de 1527, según afirma el cronista del lugar, José Omar Tinajero Morales.

De acuerdo con la costumbre de la época, el fraile fundó primero el eremitorio o ermita que aún se conserva (donde en 1535, Fray Juan de la Magdalena hizo la traducción del latín al castellano de la *Santa Scala*, el primer libro que se imprimió en América) y posteriormente se ordenó la construcción del convento, sobre las ruinas de los edificios prehispánicos.

El abandono y las malas intervenciones arquitectónicas que se hicieron en otra época al ex convento, "ocasionó serias pérdidas en las imágenes de los medallones (algunos de los medallones sólo conservan el 30 por ciento de pintura, mientras que otros hasta el 70 por ciento)". De ahí que la propuesta de intervención del lugar se planeó en dos primeras etapas. La primera, que corresponde al muro sur, ha sido concluida con una inversión de 300 mil pesos aportados por el Programa de Apoyo a las comunidades para la Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propie-

RECUPERACIÓN

150
MIL

pesos será la contribución de la comunidad a las obras

3

MESES

durará la segunda etapa de restauración de los murales



PASIÓN DE CRISTO

Los murales en forma de medallón suman más de 30 metros lineales de pintura.

Fotos: Alejandro Meléndez

Medidas por el saqueo

➤ En Tepetlaoxtoc el miedo a los ladrones de arte sacro ha obligado a cerrar las puertas. El portón de la parroquia de Santa María Magdalena permanece cerrado con cadena y candado y "sólo se abre cuando hay ceremonias religiosas o cuando algún turista o estudioso lo solicita", afirma Alfonso Duarte Tapia, párroco de la iglesia.

El edificio, construido en el siglo XVIII, cuenta con joyas de arte novohispano como un enorme lienzo de Juan Correa. También existen seis retablos que adornan las paredes y en los que hay quedado, como huellas del hurto, espacios donde antes hubo figuras.

"No sé dónde irían a parar, el sacristán refiere que todavía hace siete años estaban las imágenes. Es bastante común que se de el saqueo de pinturas y figuras. Hubo un tiempo que en el área de Texcoco se robó mucho y el obispo nos advirtió que tuviéramos mucha precaución y por eso mantene-mos cerrados los templos y sólo se abren cuando hay culto. No permitimos que cualquier persona pueda venir y sacar fotos", concluye.

—Por Luis Carlos Sánchez

Los robos en Texcoco dieron la alerta

dad Federal (Foremoba) del Conaculta. Para la segunda etapa se espera que la propia comunidad reúna los 150 mil pesos que se comprometieron a juntar y de los cuales han reunido entre la población, alrededor de 80 mil pesos.

A decir de Tinajero Morales, "pocas personas han podido ver las pinturas, incluso estudiosos como Manuel Toussaint, a mediados del siglo XX, sólo se contentaron con

verlas de lejos, en sus paseos coloniales decía que se trataba de óvalos, pero como era un lugar donde habían un establo y además había pulgón, sólo las vio de lejos. Alberto María Carreño, en 1924 hizo una visita y fue el primer curioso que comenzó a rascar las paredes del convento que estaban encladas y se dio cuenta que había murales".

La segunda etapa de restauración se realizará una vez que la co-

munidad reúna la cantidad que se comprometió a aportar. Por lo pronto, la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del Conaculta planea destinar un millón de pesos en 2010 para su recuperación y el proyecto ha sido postulado para recibir los beneficios de la World Monument Found, quien definirá en septiembre próximo si apoya con recursos la recuperación del inmueble.

Conaculta sale al rescate de murales

Los muros del ex Convento de Tepetlaoxtoc en el Estado de México que conservan más de 30 metros de frescos serán rescatados por el Conaculta por medio del programa Foremoba. Éstos fueron realizados por indígenas en el siglo XVI cuando los frailes evangelizaban el lugar. > 8



Foto: Alejandro Meléndez