



BOLETÍN



Segunda Temporada
Número 1
Noviembre 2013

En este número:

Futuros Motivantes
Ing. Ramón Velázquez Cabrera

La Esencia de CAV
Lic. Liliana Olvera Flores

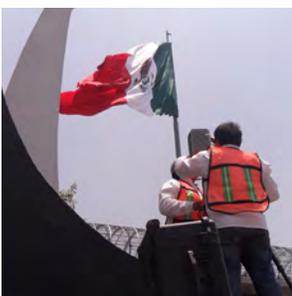
La Comunicación en la actualidad
Lic. Efrén López Leonor

La Biblioteca Digital en tus manos
Ing. Gerardo Martínez Jiménez

Las obras invisibles del siglo XX
Arq. Aldo Daniel Jiménez Altamirano

La Ruta de la Amistad y los Spomeniks Yugoslavos
DCG. Arturo Soto Nájera

GUERRERO
Marcos Jacome



FUTUROS MOTIVANTES

Ing. Ramón Velázquez Cabrera
Director General CAV Diseño e Ingeniería

Durante los últimos años en CAV Diseño e Ingeniería hemos seguido una estrategia de desarrollo y de mejora continua que nos permite posicionarnos como una empresa líder en la restauración de bienes inmuebles. ¡Lo hemos logrado! Como equipo hemos logrado romper esquemas organizacionales que nos han traído a ser una de las mejores empresas en la especialidad.

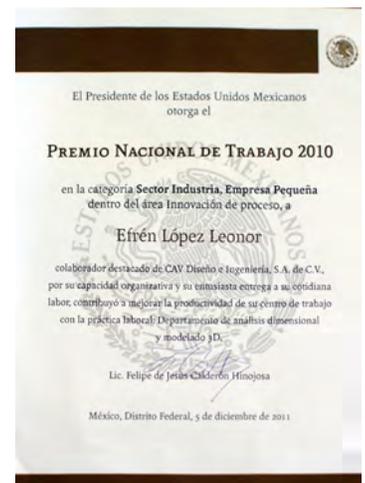
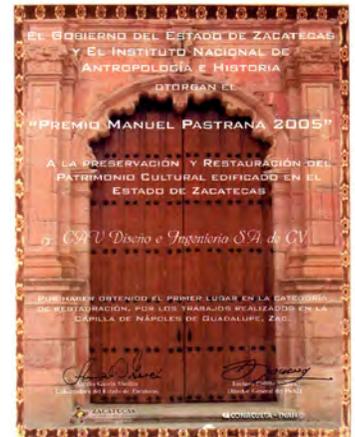
Tenemos a la fecha:

- Un reconocimiento por la intervención del piso de la Capilla de Nápoles, en donde obtuvimos el **Premio Manuel Pastrana** como la mejor obra de restauración en Zacatecas en 2007.
- Logramos el **Premio Francisco de la Maza** en la Categoría Conservación del Patrimonio Artístico y Urbanístico como mejor trabajo de conservación del patrimonio dentro de los Premios Anuales INAH del 2011 por la Restauración del “Templo de Santo Domingo” en Zacatecas.
- Con uno de nuestros líderes obtuvimos el **Premio Nacional del Trabajo 2010** en la categoría de Innovación de Procesos en la Pequeña Empresa.
- Hemos escrito varios artículos sobre las obras de restauración que hemos realizado en algunas prestigiadas revistas especializadas:

- Revista Mexicana de la Construcción: Restauración de la Fachada Principal del Museo de la Ciudad de México.
- Colegio de Ingenieros Civiles del Estado de Chihuahua: Restauración del Patrimonio Cultural.
- Colegio de Ingenieros Civiles del Estado de Chihuahua: Restauración del Palacio Federal de Chihuahua.
- Colegio de Graduados en Alta Dirección: Construcción y Competencia.
- Conaculta. Dirección General de Sitios y Monumentos: Restauración del Piso de Madera de la Capilla de Nápoles, Guadalupe, Zacatecas.

-Tenemos a la fecha diferentes ponencias realizadas en diversas instituciones tales como:

- Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel Castillo Negrete” del INAH
- Universidad Autónoma de México, Campus Xochimilco y Azcapotzalco
- Universidad de la Ciudad de México, Campus San Lorenzo Tezonco
- Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM
- Congreso Nacional de Ingeniería Química, (Guadalajara, Jal)
- Ministerio de Cultura, República Dominicana
- ICOMOS Mexicano



-En dos ocasiones hemos participado como patrocinadores del stand de México a través del ICOMOS Mexicano en la Feria ARPA de Restauración de Valladolid, España.

-Varios integrantes de nuestro equipo han ampliado su desarrollo a través de viajes de trabajo o de estudio en el extranjero.

-Realizamos a la fecha un proyecto internacional en República Dominicana con el Levantamiento de Precisión mediante Escaneo 3D del Templo de Santa Bárbara.

Además de lo anterior, a la fecha estamos participando en la exposición *La Nueva Ruta de la Amistad* en el Museo de Arte Moderno, en la Ciudad de México, inaugurada el 24 de octubre. En ella se exhiben las 22 esculturas materializadas en 3D de la Ruta de la Amistad, logradas por las implementaciones tecnológicas en registro 3D aplicadas al patrimonio por CAV Diseño e Ingeniería.



En este 2013, la implementación de la División de Digitalización y Registro 3D nos permite contar con una plataforma web en donde mostramos, no solo lo que hemos realizado en CAV Diseño e Ingeniería durante nuestra vida empresarial, sino que, buscamos, una vez más, marcar la pauta de nuestro futuro: liderazgo en el área de la digitalización y registro 3D; liderazgo en la restauración de bienes inmuebles; desarrollo de equipos de alto rendimiento y desarrollo de los colaboradores a partir de sus talentos naturales.

Para lograr nuestros objetivos, personales o empresariales, comparto con ustedes las siguientes líneas tomadas del Manual de Estrategias en Programación Neurolingüística (PNL), de las autoras Laura Elena Armas y Coral Von Ruster:

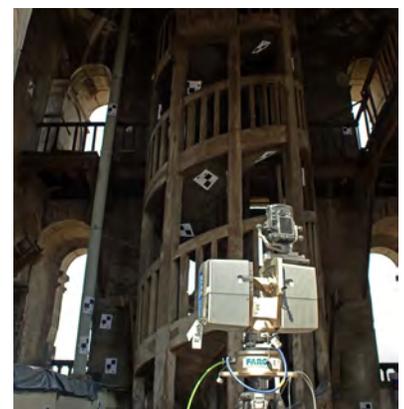
Lograr objetivos a lo largo de nuestra vida representa en muchas ocasiones algo difícil de conseguir porque requiere un esfuerzo adicional de nuestra parte. Sin embargo, hay quienes lo logran muy bien y nada los detiene. Podría pensarse que esas personas están dotadas de alguna cualidad que los motiva y los lleva a obtener lo que quieren, mientras que uno no es capaz de hacer lo mismo.

Los fundadores de la PNL estudiaron con detalle los patrones mentales que usamos cuando alcanzamos un objetivo y las diferencias cuando no lo logramos, y descubrieron que el Dialogo Interno que generamos es distinto, lo mismo que las imágenes, sensaciones y matices sobre nuestro proceso hacia la meta.

Cuando algún objetivo nos gusta y nos motiva, nuestros patrones mentales trabajan en conjunto y se dirigen hacia él sin importar los obstáculos. Casi sin darnos cuenta cumplimos nuestro propósito y no lo sentimos como carga ni como un gran esfuerzo, porque fue placentero.

Cuando alguien nos invita a ir al cine (suponiendo que es agradable), no decimos “que flojera”, “la semana que entra”, “un día de estos”, “que difícil”, etc. Considera, pues, el sentimiento que cada comentario te produce. Podemos ver las consecuencias graves que este diálogo, sea interno o externo, opuesto al logro de los objetivos, tiene en nuestros patrones mentales. Es la forma más fácil de boicotarnos sin darnos cuenta de lo que hacemos.

La mente necesita dirección e instrucciones claras para moverse. Hace lo que le pedimos, cuando se lo indicamos. Si no pedimos, no hace nada. Cuando pensamos en ir al cine, ya dimos la instrucción de arreglarnos para salir, tener a la mano para pagar, establecer horario, lugar, etc. Me veo sentado en el cine,



disfrutando, y aunque lloviera, llegaría. No nos damos a cuenta de que llevamos a cabo este proceso.

Si transferimos estos patrones a situaciones en las que queremos lograr algo no tan placentero, nuestra mente nos ayudará y será el motor para cumplir propósitos que nos cuestan trabajo. Coronaremos nuestros objetivos con menor esfuerzo porque nuestra mente ejecuta lo que le pedimos, siempre y cuando lo hagamos.

Los resultados son sorprendentes si el proceso se lleva a cabo paso a paso, pues así se entrena la mente para que descarte el lenguaje nocivo que nos detiene y obstaculiza para triunfar en lo que queremos.

De acuerdo a esto, debemos tener claro que los objetivos personales y organizacionales son establecidos por nosotros mismos, como individuos y como equipo de trabajo. En la parte personal los objetivos deben ser claros y específicos, de este modo nuestra mente los registra y comienza el proceso inconsciente para alcanzarlos; el éxito depende de que estemos dispuestos a ser constantes en la búsqueda, apropiación y aplicación de las herramientas necesarias para lograrlo. Si el auto boicot vence seguramente en un tiempo estaremos justificando el no cumplimiento de los objetivos.

Como organización, la consecución de los objetivos también depende de la claridad y especificidad de los mismos. Sin embargo, en este caso hay que agregar el factor de equipo, ya que lo ideal sería que los objetivos personales y organizacionales estén alineados, que busquemos objetivos similares en una misma ruta. Esta situación es compleja ya que el factor humano es determinante porque, si como individuos no conocemos nuestros objetivos y por tanto no disponemos de una hoja de ruta que nos dé una estrategia de vida, será cuesta arriba que el equipo logre los resultados buscados.

Es por esto que la integración de equipos de alto rendimiento es fundamental para clarificar y alcanzar lo que buscamos a corto, mediano y largo plazo.

En CAV Diseño e Ingeniería estamos en el momento justo para redefinir una visión de largo plazo que nos permita transformarla en una motivación de tal magnitud que nos acerque con mucha certeza, mediante mejora continua, personal y en equipo, al logro de nuestros objetivos.

Visualicemos los efectos y resultados de lograr lo que nos proponemos.

Preparemos nuestra mente para alcanzar nuestras expectativas.

Sumemos nuestros talentos en equipo y, si tenemos la capacidad de hacer nuestro trabajo con gusto, podremos tener resultados claros y específicos.

Sigamos siendo ejemplo para que otros nos sigan.

Sigamos preparándonos para ser mejores personas.

¡Sigamos siendo líderes!



LA ESENCIA DE CAV

Lic. Liliana Olvera Flores

Gerente de Restauración de Bienes Muebles y
Digitalización de Documentos Históricos,
CAV Diseño e Ingeniería

Cal, concreto, estructuras, pintura, software, cantera, pinceles, pinturas al barniz, cimbra, acero inoxidable, herrería, maderas preciosas, ácidos, bases, escanear, consolidar, reintegrar, materializar, pasivar, analizar, inyectar, etc. Sin un ejercicio de reflexión, éstos son solo materiales y algunas acciones. Pero si intentamos un ejercicio de reflexión ¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Qué hay detrás de cada uno de estos materiales? ¿Qué hay en cada una de estas acciones? Detrás de todo esto está la esencia de CAV Diseño e Ingeniería. Al inyectar un muro, al hacer la cimbra de un colado, al limpiar un piso, al reintegrar el color, al escanear una obra o al retirar un recinto, no estamos sólo inyectando, limpiando, reintegrando, estamos trabajando por un fin más elevado y en contacto con la estética, con lo bello, con el alma. Estamos trascendiendo al conservar y preservar la memoria. ¿Cuál? ¡Toda! La memoria de nuestro ser mexicanos, de los recuerdos nuestros y de nuestros familiares, de nuestra historia, en fin, la memoria.

Las piezas, los inmuebles, los monumentos, no son solo objetos, son repositorios de historia, de valores que nos identifican con ellos.

Inyectarlos, consolidarlos, escanearlos, etc., se traduce al final en conservarlos para más gente como nosotros que los disfrute, los admire, los estudie.

La Historia es el ejercicio de interpretar una y otra vez el pasado, cada vez desde una perspectiva diferente, desde nuestra realidad actual. Esta constante reinterpretación se hace a través de las evidencias que nos han quedado de los tiempos que ya pasaron: los edificios, los recubrimientos arquitectónicos, las esculturas, los cuadros, los libros, etc.

En CAV Diseño e Ingeniería pensamos en esto cada vez que nos disponemos a limpiar, consolidar, reintegrar, pasivar. Somos conscientes de que no estamos sólo realizando una acción puntual y sin trascendencia, sino todo lo contrario. Estamos siendo parte de la vida de un objeto o un inmueble, sobre el cual, alguien, dentro de muchos o pocos años, se explicará su presente. Estamos siendo actores de la vida de un objeto o inmueble histórico, nos damos cuenta de la trascendencia que cada acción conlleva y somos responsables con ello.

La restauración, conservación y preservación del patrimonio cultural nos exige estar permanentemente cuestionándonos las acciones cotidianas y dotándolas de sentido para conectarlas con ese valor más elevado que constituye precisamente la esencia de CAV.



LA COMUNICACIÓN EN LA ACTUALIDAD

Lic. Efrén López Leonor
Líder de Proyecto Escáner Láser 3D,
CAV Diseño e Ingeniería

Las tecnologías de información y comunicación, TIC por su siglas, son el conjunto de recursos, procedimientos y técnicas usadas en el procesamiento, almacenamiento y transmisión de información.

La revolución digital que se experimentó al inicio de este siglo ha provocado que las TIC se extiendan ahora a nivel global. La asociación de la informática y las telecomunicaciones en la última década del siglo XX se ha beneficiado de la miniaturización de los componentes, permitiendo producir aparatos multifuncionales a precios accesibles desde el año 2000.

La comunicación y los sistemas de comunicación son siempre entendidos y estudiados por el hombre como sistemas tecnológicamente implantados, trátase de la comunicación oral, del alfabeto o la escritura; esos sistemas fueron parte de las primeras tecnologías de la información. Del mismo modo la imprenta o la comunicación electrónica surgida de la revolución digital nos lleva a la sociedad de la información y el conocimiento soportado en la tecnología del internet, que al convertirse en una red global, se convierte en un poderoso vehículo de la globalización.

Vivimos en una época donde la información es extensa, nos llega de todas las formas y maneras posibles, algunas tan solo hace 20 años no eran posibles, hemos llegado a tal punto que la información y los medios por los que llega ésta, nos saturan.

La manera en que nos comunicamos se ha modificado de manera sustancial, antes era necesario invertir tiempo para mantener una relación, debido a que necesitábamos tiempo para transporte, tiempo para ver a la persona, tiempo para el regreso, tiempo de espera para la siguiente visita. Hoy en día esto ya no es necesario, es suficiente con prender el ordenador y tener una conexión a internet, tener un teléfono celular o fijo y podemos comunicarnos con aquellas personas que se encuentran a una distancia tal, que solo en transporte terrestre o avión era posible sortear. Esto ha modificado nuestra conducta, somos más desapegados, de alguna manera más fríos, sin embargo hemos desarrollado diferentes habilidades para escuchar mejor, imaginando cuando estamos hablando por teléfono la conducta de nuestro interlocutor, cuando nos contesta, o en su silencio saber si está enojado, feliz, triste, ansioso, etc. Lo mismo cuando estamos en una conversación a través de un chat, las palabras escritas las podemos interpretar.

Todo lo que nos ofrece la tecnología y la globalización es sumamente importante, son una serie de herramientas para acortar las distancias, hoy día podemos tener información de los lugares más recónditos de nuestro planeta. Es mas tenemos





información del espacio exterior, podemos consultar todo lo que se nos ocurra en vídeo, documentos, fotografías, artículos, etc., la forma de comunicarnos y recibir información ha cambiado radicalmente.

Sin embargo, todas las facilidades tecnológicas que se nos presentan hoy en día, son solo herramientas de comunicación y es importante poner un límite en como las utilizamos, porque el abuso puede también volvernos personas aisladas. Estas herramientas no pueden ni deben sustituir la más básica, y yo diría que la más completa, forma de comunicación; la de persona a persona, vernos de frente, observar las gesticulaciones, las conductas, los movimientos, no podemos sustituir la convivencia, esta nos da alegría, seguridad, entendimiento, cariño, calor emocional.

La saturación nos ha llevado a un punto en que hemos modificado la forma de comportamiento, sin embargo, considero que a pesar de que la comunicación en general vive una crisis, debemos encontrar un equilibrio entre las herramientas de comunicación, nuestras relaciones personales y de trabajo, este equilibrio no depende de nadie más que de nosotros mismos, de qué buscamos y queremos como personas, así como del conocimiento y de la apertura que podamos tener para aceptar y convivir con todo lo que está a nuestro alcance.

Con lo anterior no busco más que exponer mi particular punto de vista acerca de cómo nos comunicamos en la actualidad, de cómo los mensajes, correos y llamadas han sustituido poco a poco a las reuniones en grupo a vernos y escucharnos en persona. Considero que las reuniones, juntas de trabajo, las evaluaciones, la retroalimentación, las comidas, la convivencia entre colaboradores y directivos, estar en contacto directo, todo es sumamente importante, porque nos acerca, nos hace sentir parte de un todo. Las tecnologías son un complemento y no un sustituto.



LA BIBLIOTECA DIGITAL EN TUS MANOS

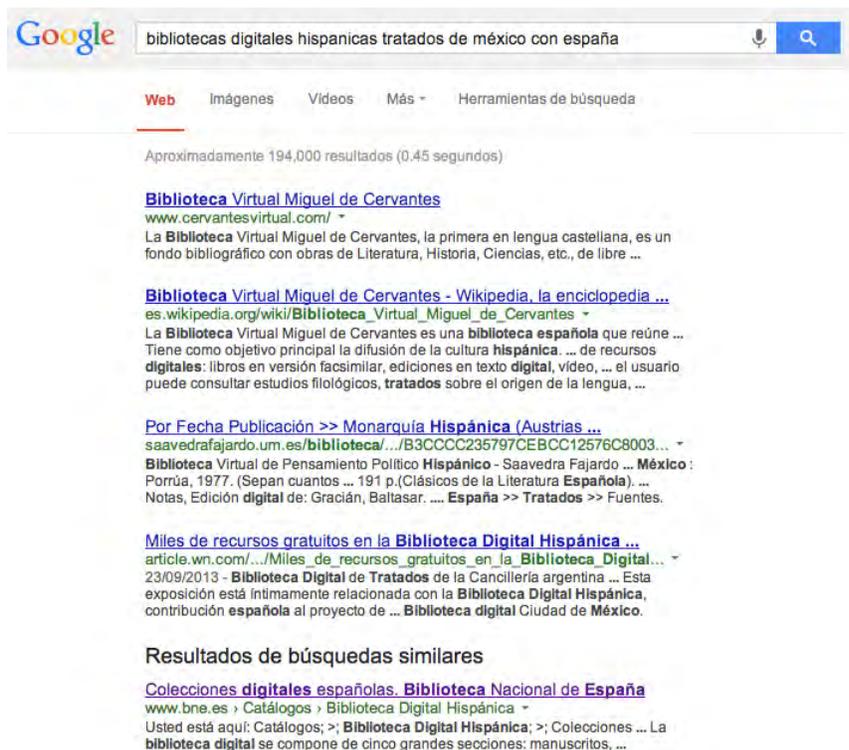
Ing. Gerardo Martínez Jiménez

Lider de Proyecto Tecnologías de la Información,
CAV Diseño e Ingeniería

La mayoría de las personas que hemos tenido la fortuna de entrar a una biblioteca para hacer uso de sus instalaciones, y claro, de leer sus libros, o cualquier tipo de material documental de nuestro interés, podemos afirmar con nostalgia que es una actividad placentera que cada vez la realizamos con menos frecuencia o que de plano ya no la hacemos.

Ahora, recurrir a Internet para encontrar, leer o adquirir un libro o documento es una tarea simple que permite, entre otras cosas, tomar decisiones comparando varias y diferentes opciones.

Sigamos un ejemplo para mayor claridad, supongamos que buscamos información de los diferentes tratados firmados entre México y España, además requerimos que las fuentes de los tratados provengan de España. Con estas premisas una forma de búsqueda entre muchas puede ser: “bibliotecas digitales hispanicas tratados de mexico con españa”, (observen que algunas palabras están escritas con faltas de ortografía, falta de acentos y mayúsculas



Google 🔍

Web Imágenes Videos Más Herramientas de búsqueda

Aproximadamente 194,000 resultados (0.45 segundos)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
www.cervantesvirtual.com/
La **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**, la primera en lengua castellana, es un fondo bibliográfico con obras de Literatura, Historia, Ciencias, etc., de libre ...

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Wikipedia, la enciclopedia ...
es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Virtual_Miguel_de_Cervantes
La **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes** es una **biblioteca española** que reúne ... Tiene como objetivo principal la difusión de la cultura **hispanica**. ... de recursos **digitales**: libros en versión facsimilar, ediciones en texto **digital**, vídeo, ... el usuario puede consultar estudios filológicos, **tratados** sobre el origen de la lengua, ...

Por Fecha Publicación >> Monarquía Hispánica (Austrias ...
saavedrafajardo.um.es/biblioteca/.../B3CCCC235797CEBCC12576C8003...
Biblioteca Virtual de Pensamiento Político Hispánico - Saavedra Fajardo ... **México**: Porrúa, 1977. (Sepan cuantos ... 191 p.(Clásicos de la Literatura **Española**). ... Notas, Edición **digital** de: Gracián, Baltasar. ... **España >> Tratados >> Fuentes.**

Miles de recursos gratuitos en la Biblioteca Digital Hispánica ...
article.wn.com/.../Miles_de_recursos_gratuitos_en_la_Biblioteca_Digital...
23/09/2013 - **Biblioteca Digital de Tratados** de la Cancillería argentina ... Esta exposición está íntimamente relacionada con la **Biblioteca Digital Hispánica**, contribución **española** al proyecto de ... **Biblioteca digital** Ciudad de **México**.

Resultados de búsquedas similares

Colecciones digitales españolas. Biblioteca Nacional de España
www.bne.es > Catálogos > Biblioteca Digital Hispánica
Usted está aquí: Catálogos; > **Biblioteca Digital Hispánica**; > Colecciones ... La **biblioteca digital** se compone de cinco grandes secciones: manuscritos, ...

El buscador Google entrega más de 190 mil resultados, dejándonos la tarea de seleccionar aquellos que resuelvan nuestra necesidad.

Después de leer los primeros resultados mostrados en la primera pantalla, puedo decidir refinar la búsqueda o continuar sobre los resultados. En este caso Google coloca en la quinta posición a la Biblioteca Nacional de España, con su catálogo de Colecciones Digitales, lo cual llama mi atención. Al optar por este resultado observo la siguiente pantalla:

The screenshot shows the website of the Biblioteca Nacional de España (BNE). The header includes the BNE logo and the text 'BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA es tuya'. A navigation menu contains 'Inicio', 'Catálogos', 'Colecciones', 'Servicios', 'Actividades', 'Conócenos', 'Museo', and 'Prensa'. The main content area is titled 'Colecciones digitales españolas' and features a section for 'Biblioteca Digital del Ateneo de Barcelona'. This section includes a brief description of the library's digital collection and a list of items:

- La colección de folletos impresos del siglo XIX de la Biblioteca del Ateneo Barcelonés es el fruto de las donaciones recibidas por numerosas corporaciones, demostrando el peso que tuvo la institución dentro del tejido asociativo de la ciudad. Se trata de una colección de más de 200 volúmenes que integran 3.500 folletos en los que se puede encontrar un conjunto heterogéneo de documentos misceláneos que tienen por objetivo mostrar avances técnicos, denunciar hechos, recoger actos públicos o emitir informes.
- La colección de incunables esta constituida por 22 ejemplares, impresos mayoritariamente en Italia, España y Francia. Destacan obras singulares, que por su rareza o su particular transcendencia, son importantes testimonios de la transmisión de conocimiento en nuestro país. La colección se conforma con la adquisición que se realizó a principios de siglo XX de la Biblioteca de Miquel Victorià Amer y el donativo de diversos socios de la entidad.

On the right side, there is a search bar and a list of 'Accesos directos' (Direct Access) including 'Catálogo', 'Biblioteca Digital Hispánica', 'Hemeroteca Digital', and 'Libros interactivos'.

La Biblioteca Nacional de España muestra en esta página, una breve descripción de sus colecciones digitales, a través de 4 páginas nos describe 20 diferentes colecciones digitales cada una con la liga que me lleva al sitio en particular.

Sin embargo, en la primera página en la columna de la derecha hay una indicación de Accesos Directos donde observo "Biblioteca Digital Hispánica", por lo que decido ingresar.

The screenshot shows the website of the Biblioteca Digital Hispánica. The header includes the logo and the text 'BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA' and 'BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA'. A search bar is present with the text 'Libros, manuscritos, partituras, fotografías...' and a 'BUSCAR' button. Below the search bar, there are links for 'Inicio', 'Descubrir colecciones', and 'Acerca de la digitalización'. The main content area features a large circular graphic with the text 'Bienvenido al portal libre y gratuito de los documentos digitalizados de la Biblioteca' and the Telefónica logo. To the right, there is a section titled 'Conoce nuestra colección CARTAS NAÚTICAS Y PORTULANOS' with an image of a historical map. The footer includes logos for the Government of Spain, the Ministry of Education, Culture and Sports, and the National Library of Spain, along with copyright information and a legal notice.

De inmediato escribo en su buscador “Tratados con México” con lo cual obtengo un total de 14 registros:

Registros 1-10 de 14 para la búsqueda Todos los campos **Tratados con México** Ordenar por: Relevancia Registros por página: 10

Fuentes: Europea BDPI(1) Seleccionar todos Ver seleccionados 1 2 ▶▶

Filtrar por Acceso temático =

Ciencias sociales (12)

- Política (6)
- Economía (2)
- Derecho. Jurisprudencia (4)

Filtrar por Tipo de material =

Libro (14)

Filtrar por Colecciones destacadas =

Hispanoamérica (13)

Filtrar por Autor =

México (6)

Estados Unidos (2)

Antonio y Zayas, Juan (1)

España (1)

Mendoza, Javier de (1)

Ramírez, José Fernando (1)

Rejón, Manuel Crescencio (1)

Santos Álvarez, Miguel de... (1)

Álvarez, Santos (1)

Filtrar por Año =

1848 (4)

1852 (2)

1859 (2)

1838 (1)

1850 (1)

1854 (1)

1856 (1)

1858 (1)

1890 (1)

1. Tratado de paz y amistad, celebrado entre España y la República Mejicana en 28 de diciembre de 1836
España - Libro - 1838
2. Expediente [sic] con dos acuerdos del Senado sobre convenciones diplomáticas
México-Congreso - Libro - 1852
3. Colección de tratados con las naciones extranjeras, leyes, decretos y órdenes que forman el derecho internacional mexicano
México - Libro - 1854
4. Documento nº 4 de la memoria que el secretario de Relaciones Interiores y Exteriores presentó a las Cámaras, y en que se da cuenta de los arreglos hechos para el pago de la deuda garantizada por convenciones diplomáticas
Ramírez, José Fernando - Libro - 1852
5. Observaciones acerca del parecer fiscal y acuerdo de la Corte Suprema de Justicia sobre el curso que le dirigieron once Señores Diputados, reclamando la inconstitucionalidad de los tratados de paz, celebrados con el gobierno anglo americano
Libro - 1848
6. Cuestión hispano mejicana : razones que hacen inadmisibile el arreglo que para dicha cuestión ha propuesto el gobierno de la República Mejicana y que consulta para su aprobación al de S. M., el Ministro de España Santos Álvarez
- Libro - 1856
7. Reciprocidad comercial entre México y los Estados Unidos
Libro - 1890

Esta biblioteca digital permite filtrar por Acceso temático, Tipo de material, Colecciones, Autor y por Año, mostrando para cada caso las diferentes opciones encontradas.

Al seleccionar uno de los libros se puede ver y leer en un archivo PDF el libro completo, lo cual nunca dejará de maravillarme.



Bueno hasta aquí con el ejemplo, los invito a realizar cualquier búsqueda de su interés en bibliotecas digitales de cualquier parte del mundo.

Ahora uno de los grandes retos que tenemos en la División de Digitalización de CAV es lograr que a través del desarrollo de bibliotecas digitales, la experiencia de entrar a una de estas bibliotecas, buscar y encontrar los materiales de nuestro interés, continúe siendo placentera y que además nos brinden herramientas sencillas que nos faciliten la aventura.

LAS OBRAS INVISIBLES DEL SIGLO XX

Arq. Aldo Daniel Jiménez Altamirano
Residente de Obra, CAV Diseño e Ingeniería

La arquitectura es el arte y técnica de diseñar y construir edificaciones para crear espacios adecuados en función de las necesidades de la vida humana; sin embargo también es un hecho histórico, producto de una sociedad y un momento determinado, que se ve enmarcado por una serie de factores sociales y económicos los cuales se convierten en condicionantes que influyen en su creación. Además de ser parte de nuestro patrimonio cultural y en algunos casos personal.

Por Patrimonio Cultural se entiende el conjunto de bienes culturales que una sociedad recibe y “...hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones” (Chanfón, 1996). El Patrimonio Cultural Arquitectónico son edificaciones representativas de una sociedad; representan la forma de vida, ideología, economía, tecnología, etc., de un momento histórico determinado. Además poseen un reconocimiento e importancia cultural a causa de su antigüedad, su valor intrínseco, por cumplir una función social o científica, o también por estar ligados a nuestro pasado cultural. Al patrimonio arquitectónico también se le denomina bien inmueble o monumento.

Este patrimonio arquitectónico está conformado por dos aspectos coexistentes: el primero refiere a la materia física, es decir, el conjunto de materiales constructivos que lo constituyen. El segundo se refiere al espacio arquitectónico y la interrelación de los espacios componentes, mismos que son delimitados por los materiales constructivos. Esto es lo que proporciona un carácter o sentido a cada género arquitectónico.

Tanto el Patrimonio Cultural como el Patrimonio Cultural Arquitectónico se rigen, en el campo de la restauración, por una serie de teorías y principios de aplicación no tan directa en los materiales constructivos del siglo XX. Es por esto que, para evitar experiencias negativas, deben efectuarse una serie de planteamientos que conduzcan al empleo de una metodología para la elección de los materiales, tratamientos y/o técnicas adecuadas para la restauración de monumentos elaborados con técnicas del siglo XX.

Éstos por su temporalidad han recibido muy poca atención en cuanto a su restauración. Es necesario poner sobre la mesa las obras artísticas y arquitectónicas del siglo XX hechas en concreto, y reflexionar sobre el por qué no se les ha dado el valor a cada uno de los estilos arquitectónicos y artísticos, orillándolos a una degradación por intemperización y en algunos casos una alta exposición a la polución ambiental generada por el hombre, generando un daño a el mismo concreto y a su acero estructural.

Si bien no son comparables con edificaciones y monumentos del siglo XVI o siglo XVIII, son importantes porque marcan una nueva etapa industrial y tecnológica. Debemos darles importancia y preservar como parte de nuestro Patrimonio





Cultural Arquitectónico cada uno de los edificios y monumentos en la actualidad, evitando su deterioro para que en un futuro tengan una mínima intervención para su conservación. Que no suceda como pasa a veces con las construcciones de siglos pasados, en las que su estado de conservación hace que los trabajos de restauración sean costosos y complicados en la actualidad. Por lo cual, se están dejando perder, llegando a veces a quedar en el olvido.

Un proyecto de gran importancia, vinculado a monumentos del siglo XX, es la reubicación y restauración de 6 de las 22 esculturas de *La Ruta de la Amistad*, llevado a cabo por esta empresa. Estas esculturas componen el corredor escultórico más grande del mundo con 17 kilómetros de longitud.

El arquitecto restaurador Carlos Chanfón Olmos asegura que: “antes de restaurar, pero en vistas a restaurar, es necesario investigar. Muchos especialistas pueden investigar, pero solo el restaurador sabrá buscar los datos necesarios para programar su trabajo específico”. Así, el arquitecto restaurador, con ayuda de un equipo multidisciplinario, se marca un parámetro para iniciar la investigación y los análisis necesarios para la realización del Proyecto Ejecutivo de Restauración para la intervención de los monumentos.

Para el proyecto de reubicación y restauración de esculturas de La Ruta de la Amistad, trabajamos en estrecho vínculo con especialistas con conocimientos en la materia de la restauración, quienes efectuaron diversos análisis y estudios pertinentes; iniciando por los referentes históricos, arquitectónicos, constructivos, estructurales, arqueológicos, estéticos, químicos, biológicos y físicos de los monumentos intervenidos.

Una vez finalizados los estudios y análisis, se inició el desarrollo de la propuesta de intervención de cada una de las esculturas, cumpliendo con el principio de la no falsificación en la intervención al momento de completar algún elemento arquitectónico o al momento de reproducir formas perdidas, y respetando la historicidad de las esculturas. Y es por lo cual se marcaron los procesos e intervenciones que cada una de las esculturas requería, ya que el comportamiento es distinto entre una y otra.

Gracias a este trabajo interdisciplinario fue posible delimitar las intervenciones, tanto en liberaciones, consolidaciones, reestructuraciones, reintegraciones, integraciones y reconstrucciones, cumpliendo los principios marcados para la restauración y conservación de monumentos. Logrando conservar el conjunto de materiales originales y el sistema constructivo, representativo del siglo XX, que constituye cada una de las esculturas.



LA RUTA DE LA AMISTAD Y LOS *SPOMENIKS* YUGOSLAVOS

DCG. Arturo Soto Nájera

Líder de Proyecto Digitalización de Documentos,
CAV Diseño e Ingeniería

La *Ruta de la Amistad* surgió con la idea de crear una Olimpiada Cultural en la que se colocaron obras escultóricas de tamaño monumental. Comprende parte de la Avenida Periférico Sur y cuenta con 17 kilómetros de extensión y 19 esculturas realizadas por artistas de Australia, Austria, Bélgica, Checoslovaquia, Francia, Hungría, Israel, Italia, Japón, México, Maruecos, Holanda, Polonia, España, Suiza, Estados Unidos y Uruguay. El proyecto fue coordinado por el arquitecto mexicano Mathias Goeritz.

Buscando información relacionada, no se encuentran recorridos parecidos en otras partes del mundo. Lo más cercano al recorrido creado en La Ruta de la Amistad, es la realización de *Spomeniks* (“monumento” en serbio) que son una serie de monumentos que fueron construidos en el territorio de la ahora desintegrada Yugoslavia.



El presidente yugoslavo Josip Broz Tito encargó su construcción en los años 60 y 70 del siglo XX a escultores como Dušan Džamonja, Vojin Bakić, Miodrag Živković, Jordan y a arquitectos como Bogdan Bogdanović y Gradimir Medaković, entre otros.

La idea del presidente Tito era crear estructuras futuristas combinando piedras y metales. Fueron realizadas para conmemorar y recordar escenarios de batallas de la Segunda Guerra.

Por desgracia cuando la República Yugoslava se disolvió a principios de los 90, estos monumentos fueron abandonados y desatendidos por Croacia, Serbia, Eslovenia, Bosnia y Herzegovina.

En cuanto al número de monumentos realizados se pueden contabilizar 25 todavía ubicables.



Uno de los principales rasgos que comparten ambos conjuntos escultóricos, además de la monumentalidad, es que ambos recorridos fueron creados bajo el principio de abstracción, más marcado en *La Ruta de la Amistad*, ya que era uno de los requisitos para poder participar; mientras que por el lado Yugoslavo, aunque son figuras abstractas tienen un gran sentido político.

Estas esculturas se relacionan con las de *La Ruta de la Amistad* en que comparten monumentalidad y son contemporáneas. Aunque se hayan realizado con diferentes fines, esta monumentalidad con que se hicieron era una muestra de modernidad que ambos países querían mostrar hacia el exterior.

En el caso de *La Ruta de la Amistad*, se trataba de mostrar a México como un país innovador, capaz de ingresar al primer mundo. Por el caso de los *Spomeniks* como una muestra de fortaleza y de creación de identidad del entonces país de Yugoslavia.

El presente de ambos conjuntos es muy diferente, mientras que *La Ruta de la Amistad* cuenta con un Patronato que se encarga de su puesta en valor y actualmente se encuentra en proceso de reubicación y restauración de varias de sus piezas; los *Spomeniks* tristemente han sido abandonados y algunos han sido víctimas de vandalismo y hasta destrucción parcial.



GUERRERO

APOYO A LOS DAMNIFICADOS POR LOS HURACANES INGRID Y MANUEL

Marcos Trinidad Jacome

Auxiliar Técnico,
CAV Diseño e Ingeniería



En solidaridad con los damnificados en Guerrero, CAV Diseño e Ingeniería, se unió a otras organizaciones con un mismo fin: ayudar. Esta ayuda fue recaudada en una de las instituciones colaboradoras, y gracias a la participación de mucha gente fue posible el acopio de casi nueve toneladas de ayuda que fueron transportadas en camiones y camionetas a una de las comunidades afectadas por este evento meteorológico.

Nuestro destino: el pueblo de Atoyac, en donde nos esperaban soldados y amigos que nos dieron protección sobre la delincuencia que se presentaba en el momento por la necesidad de una despensa o la ayuda para solventar el hambre que la gente está pasando a causa de los deslaves de los cerros cercanos y por el desbordamiento de los ríos principales.

Al llegar al primer punto de reunión, exactamente en el puente destruido y partido en dos, se organizó el traslado de la ayuda. El río se tuvo que atravesar caminando y con la ayuda de militares y de amigos del lugar, se pasaron los víveres al otro lado del río para posteriormente ser trasladados al centro de acopio en el pueblo de Atoyac.

Una vez en el centro de acopio, vecinos del pueblo de Atoyac y familiares amigos nos dimos a la tarea de realizar y armar las despensas básicas, y al día siguiente nos organizamos en varios grupos para abarcar las zonas dañadas, trasladándonos a diferentes pueblos: Tunas, Paraíso, La Quemada y Punta Diamante.



Al llegar a los pueblos dañados se podían ver los destrozos: casas destruidas, calles llenas de lodo, basura y animales muertos. Al bajarnos de las camionetas y comenzar a recorrer las calles pudimos observar los rostros de los habitantes que reflejaban tristeza, desgracia de saber que perdieron todo en cuestión de segundos.

La repartición de las despensas fue muy conflictiva y peligrosa ya que las personas del lugar nos las arrebataban de las manos, por lo que entregamos las despensas rápido y prácticamente salíamos corriendo del lugar; por temor de la gente, de que nos fueran hacer algo malo.

La necesidad es muy grande. Los saqueos y los robos en la carretera son muy peligrosos porque paran a las camionetas y les roban lo que traigan en ese momento y en esa situación de hambre y angustia de sobrevivir las personas hacen todo lo posible por el tener que comer el día de hoy.

Por parte del gobierno la ayuda que les proporcionan es a cambio de un voto o en algunos casos sacar un fin monetario. Sin embargo la ayuda siempre es poca y la necesidad de los afectados es más de lo que se puede imaginar.

Como conclusión de esta experiencia saco que la desgracia que está pasando el estado de Guerrero es muy fuerte, no me puedo imaginar el sufrimiento y el dolor de cada habitante afectado. Al tener la oportunidad de ir al lugar de los hechos por parte de mi trabajo, me pude dar cuenta de que hay personas en peores situaciones que uno y nos olvidamos de esas personas que no tienen que comer ni donde dormir. Mientras nosotros estemos bien los demás no importan, y debe ser al contrario: en tiempos de caos, crisis y desgracias tenemos que estar más unidos en apoyo a la situación que estemos pasando. Hay que dar nuestro apoyo sin esperar nada a cambio, de buena voluntad y sobre todo de buena fe.

Dicen que las imágenes dicen más que mil palabras escritas en estas hojas en blanco.

