

En corto



FESTEJO VIRTUAL A CHAVA FLORES

Mañana, en el 33 aniversario luctuoso de Chava Flores, la Secretaría de Cultura celebrará al compositor y cronista musical con un concierto virtual que ofrecerán los Solistas Ensamble de Bellas Artes. Podrá presenciarse en la liga <https://youtu.be/OP679RabeG8> a las 20:00 horas. **Staff**

ROJOS SECRETOS DE TEOTIHUACÁN

El rojo vivo de los murales teotihuacanos guardaba un secreto que ha sido revelado por un grupo de investigadores del INAH y la UNAM: el uso de cinabrio y hematita para lograr la tonalidad, recurrente en las decoraciones tempranas de la urbe, entre los años 200 y 350 d. C. **Staff**



NARRA HISTORIA DE HIROSHIMA

El templo budista Mitaki, ubicado a pocos kilómetros de Hiroshima, epicentro de la explosión atómica de hace 75 años, libró las ondas radioactivas gracias a la protección de las montañas circundantes. Una historia que evoca TV UNAM con *El lugar de las tres cascadas*, de Mauricio Novelo, documental a transmitirse mañana a las 21:00 horas. **Staff**

@reformacultura

cultura@reforma.com

CULTURA

MARTES 04 / AGO. / 2020 / Tel. 555-628-7376

Hace 30 años, un día como hoy, pereció el artista de origen alemán Mathias Goeritz, nacido en 1915.

Reducción presupuestal en la ENCRyM afectará patrimonio, advierten

Obstaculizan recortes labor de restauración

Piden al INAH detener merma al gasto operativo del 75 por ciento

YANIRETH ISRADE

El recorte presupuestal al INAH y su escuela de restauración afectará los monumentos del País, pues no recibirán la atención requerida, considera la escritora Margo Glantz.

“Muchos de ellos necesitan conservación constante, y el hecho de que no haya dinero provoca que se deterioren. La Escuela Nacional de Conservación y Restauración (ENCRyM) está para restaurar y conservar los monumentos, y un recorte reduce esa posibilidad”, advierte en entrevista la Premio Nacional de Ciencias y Artes 2004, una de las voces que, junto con otros intelectuales, ha demandado respeto al presupuesto del Instituto.

La ENCRyM “Manuel Castillo Negrete”, fundada en 1968 con el auspicio de la UNESCO, fue pionera internacional en la enseñanza de la restauración a nivel licenciatura y se ha granjeado prestigio en el mundo.

Especialistas formados en esta institución han intervenido, por ejemplo, el Penacho de Moctezuma, en Viena; las pinturas de Bonampak, en Chiapas; el mural de Rufino Tamayo que se halla en el Museo Nacional de Antropología y la tumba tebana 39 de



Liliana Olvera, Restauradora

“México podría salir adelante, como País, con la economía del turismo (pensando que toda esta locura de la pandemia va a pasar eventualmente), y el patrimonio puede ser un gran aliado para este propósito”.



Margo Glantz, Escritora

“El patrimonio nacional está preservado por gente que ha sido formada en la escuela de conservación y restauración, y gente que está siendo formada para hacerlo después”.

Egipto, entre muchos otros bienes del País y fuera de él.

Hace tres años, académicos de esta escuela coordinaron en la Ciudad de México la restauración de la estatua ecuestre de Carlos IV, el popular “Caballito”, dañado en 2013 con ácido nítrico durante una limpieza fallida por parte de un contratista del Gobierno capitalino.

“La lección”, afirmó entonces el director del INAH, Diego Prieto, “es que toda intervención al patrimonio debe incorporar al INAH”.

Ahora que el Instituto enfrenta un recorte del 75 por ciento en su gasto operativo, el cual se suma a mermas previas, el titular del organismo asegura que las reducciones no repercutirán en las

actividades sustantivas, pero la escuela hizo pública una carta dirigida al Presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, donde advierte lo contrario.

“Ante la nueva normalidad, la ENCRyM corre el riesgo de tener que aplazar o acotar sus actividades en: la restauración de obra por falta de recursos para adquirir los insumos necesarios; los procesos de selección y traslados de obras (transporte, gasolina y viáticos); la continuidad de los proyectos de investigación de todos los programas académicos que implica, entre otras cosas, la contratación de actividades profesionales específicas y el trabajo de campo; el desarrollo de las publicaciones periódicas,

varias de ellas reconocidas a nivel internacional; la contratación de especialistas para cursos de extensión académica, actualización y capacitación, entre otras.

“En resumen, las actividades de la escuela que se fundan en la atención social, se verán mermadas considerablemente por la falta del recurso económico”, advierte la misiva.

Guadalupe de la Torre, profesora de la ENCRyM, ha advertido ya reducción de fondos para proyectos de investigación en la institución, y que la escuela tampoco dispone de recursos fondos para pagar su incorporación al Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos) ni tiene para comprar

suficientes garrafones de agua (REFORMA, 10/06/2020).

“El patrimonio representa nuestra identidad, nos habla de lo que fuimos y de lo que somos, y nos unifica. Un país sin patrimonio, la parte tangible de su historia, se queda sin referentes, sin posibilidades de construir un futuro. En un país como el nuestro, en donde tenemos patrimonio paleontológico, arqueológico, colonial y hasta nuestros días, es increíble que la única escuela que tiene el Gobierno para preparar especialistas esté sufriendo recortes cuando debería de estar recibiendo más presupuesto”, opina al respecto Lilianna Olvera, ex alumna de la escuela que ha intervenido, entre otras obras, la Catedral Metropolitana.

La ENCRyM, añade, prepara especialistas en la atención, gestión, conservación y restauración de todo tipo de patrimonio material.

“México podría salir adelante, como País, con la economía del turismo (pensando que toda esta locura de la pandemia va a pasar eventualmente), y el patrimonio puede ser un gran aliado para este propósito. Pero si los monumentos están abandonados, si no se restauran los daños del sismo, no se hace conservación ni mantenimiento y además no preparan especialistas, el patrimonio enfrenta el grave futuro de quedar abandonado y deteriorarse a un punto que vaya desapareciendo”, advierte Olvera, y añade: “La educación debe reforzarse, no recortarse”.



La ENCRyM se ubica en General Anaya 187, San Diego Churubusco.

Defienden profesores su trabajo

YANIRETH ISRADE

El recorte presupuestal limitará los talleres de la escuela que trabajan con patrimonio del País, así como las prácticas de campo, mediante las cuales alumnos y profesores acuden a diversas localidades y recintos para restaurar bienes nacionales, detallaron académicos consultados por este diario, quienes prefirieron omitir su nombre para evitar represalias.

Los traslados implican gastos de gasolina, pago a operadores de transporte y adquisición de materiales, entre otras erogaciones. La alimentación y el hospedaje suelen proporcionarlos las comunidades que reciben el trabajo de la ENCRyM, explican.

La escuela colabora no sólo con poblaciones —muchas veces en sitios remotos—, sino también con el propio INAH y con la Federación para mantener en óptimas condiciones las colecciones de museos, zonas arqueológicas y recintos religiosos.

“Como docentes, adquirimos un compromiso con esos lugares para restaurar las obras, para trabajar y devolvérselas en buenas condiciones. Eso necesariamente implica recursos”, dice una académica, y refiere que, al menos desde 2016, los recortes han sido constantes para la escuela en proyectos de formación e investigación, mismos que reclaman, aproximadamente, 2.5 millones de pesos de presupuesto anual.

Entre las consecuencias de las reducciones señalan, como ejemplo, una presencia menor a la deseada en los labores de recuperación del patrimonio dañada por los sismos de 2017.

“No hemos tenido la injerencia necesaria o suficiente; viene el temblor del pasado 23 de junio y otra vez hay afectaciones. Ese tipo de cosas las podríamos estar cubriendo”.

“Se entiende que si nos quedan seis meses del año el recorte podría haber sido del 50 por ciento (pues el primer semestre se redujo la actividad de campo) y no aplicar a rajatabla el 75 por ciento, como si fuéramos una oficina, para la cual un menor presupuesto implicará menos clips y menos grapas”, critica otra voz.

Aunque las autoridades del INAH aseguran que los recursos permanecerán para actividades de formación, académicos señalan que los talleres no han recibido recursos. No hemos tenido un peso desde diciembre”, critica otra voz.

La postura de los profesores y de los estudiantes es defender a la institución y rechazar el recorte.

Tras las movilizaciones de la comunidad, la dirección del Instituto evalúa otorgar más recursos a la escuela.

Manos maestras

La Escuela Nacional de Conservación y Restauración “Manuel Castillo Negrete”, cuyo programa de licenciatura incorpora estudios que en Europa se imparten en posgrado, ha restaurado en sus talleres diversos ejemplos patrimoniales del País.



Obras de restauración de los murales de Bonampak, en Chiapas, realizadas entre 2009 y 2019.



Académicos de la ENCRyM dirigieron, entre 2016 y 2017, la restauración de El Caballito.



Reptil de 4.5 metros de largo que fue intervenido por la ENCRyM hace dos años.



Estudiantes del taller de textiles dieron lustre a una bandera de la Revolución Mexicana, en 2013.



Especialistas de la escuela colaboraron en 2013 en la rehabilitación de una tumba tebana, en Egipto.



Escultura religiosa restaurada por especialistas de la escuela en el año 2016, cuyo interior resguardaba antiguos documentos.



Entre 2013 y 2014 se restauraron obras del acervo del Museo Nacional de Antropología.