

## Presentan avances del Museo Yancuic

El Museo Infantil y Juvenil Yancuic, que sustituye al proyecto de construir un Popalote en Iztapalapa, sería inaugurado en septiembre de 2021, cuando la vacunación por la pandemia haya avanzado, informó ayer Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno. **Israel Ortega**

@reformacultura

cultura@reforma.com

# CULTURA

MARTES 26 / ENE. / 2021 / Tel. 555-628-7376

Un día como hoy de hace 110 años nació el antropólogo Max Gluckman, pionero en el estudio de tribus africanas.

Emprenden la restauración del monumento proyectado por Siqueiros

# Cabeza de Juárez renueva su silueta

Presenta escultura dañada acumulada, en el área metálica, señalan expertos

YANIRETH ISRADE

El monumento Cabeza de Juárez, en Iztapalapa, obra concebida por el muralista David Alfaro Siqueiros en la década de 1970, recibe su primera restauración integral en 20 años para resarcir los daños acumulados por los años, acentuados por los sismos de 2017.

Escultórica y pictórica a la vez —acorde con la integración plástica propuesta por el artista—, la obra fue ejecutada por Luis Arenal y Lorenzo Carrasco en lámina de acero, y hoy presenta corrosión y hasta impactos de bala en algunas secciones, según explica Óscar Carro, arquitecto restaurador a cargo del proyecto de intervención desde la empresa CAV Diseño e Ingeniería.

“Se han generado daños severos en la lámina. Tienen que hacerse restituciones de algunos elementos y, más adelante, recuperar la parte cromática”, detalla en entrevista.

El sismo del 17 produjo movimiento en la estructura, desfase de algunas láminas y deformaciones que, aunque mínimas, deben atenderse.

“Si no se refuerzan, podría generarse un daño mayor, porque estamos en una zona sísmica. Es momento adecuado para reforzar las áreas que presentan fatiga en la estructura y pueden más adelante generarnos un daño más severo”, advierte el arquitecto y restaurador, consultado sobre los alcances de la intervención, que dispone de 2 millones de pesos otorgados por el Plan Nacional de Reconstrucción (PNR) del Gobierno federal, a través de la Alcaldía de Iztapalapa, para una primera etapa de trabajo.

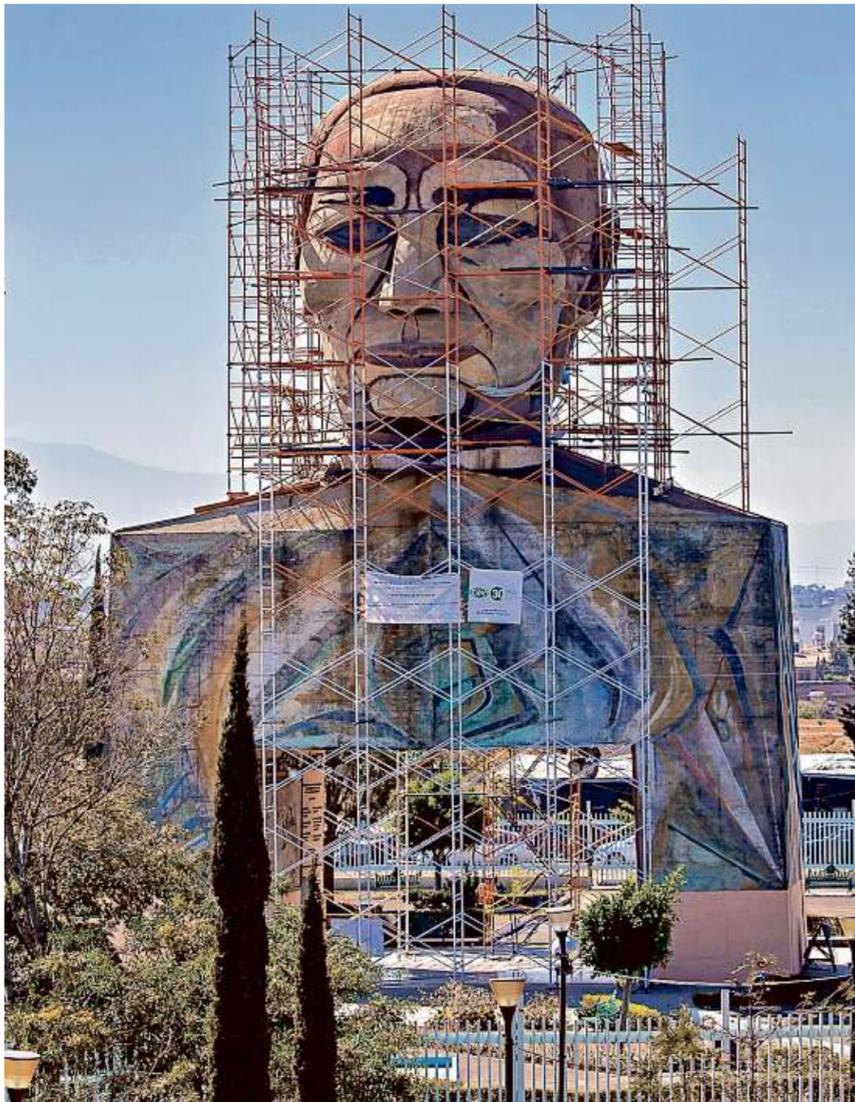
“Es una intervención mayor”, añade Carro: “Se realizarán trabajos de consolidación y de restauración en la cabeza y también en los murales”.

Los trabajos tendrán el acompañamiento del Centro Nacional de Conservación y Registro de Obra Patrimonial Artística Mueble (Cenropam) del INBA, institución responsable de la restauración previa del año 2000, la primera que recibió tras inaugurarse en 1976.

## LA SOMBRA DEL ABANDONO

El monumento, ubicado en Avenida Guelatao y emblemático del Oriente de la Ciudad de México, alberga un pequeño museo dedicado al ex Presidente Benito Juárez (1806-1872), cuyo centenario luctuoso motivó su construcción en 1972.

Dos años más tarde, Siqueiros, contratado por el entonces Presidente Luis Eche-



■ A partir de un dibujo de Siqueiros se proyectó la Cabeza de Juárez, hecha con láminas de acero. Se atienden daños en el metal.



■ También presentan deterioro los murales sobre el basamento.

## Dimensiones

El monumento tiene las siguientes características:

6

toneladas de peso

13

metros de altura registra la cabeza

12.38

metros de altura el basamento

15.95

metros de ancho

6.09

metros de fondo

Fuente: SIC, Secretaría de Cultura.



■ Siqueiros, proyectista del monumento.

## Buscan revalorar la obra

YANIRETH ISRADE

La Cabeza de Juárez era un proyecto ambicioso y único que conjugaba pintura mural y escultura de metal con policromía, destaca la restauradora Liliana Olvera, parte del equipo de CAV, empresa que trabaja en la intervención de la obra.

“Desafortunadamente, Siqueiros falleció a la mitad y, al dejar abandonada la cabeza de metal algunos años —no muchos, dos o tres—, las placas de metal se oxidaron, y cuando decidieron colocarla en su lugar y terminarla, la escultura traía un daño intrínseco, contra el que estamos luchando. El metal es el soporte del estrato pictórico; si no hay soporte, tampoco hay estrato pictórico”, aclara la especialista.

La restauradora Ayahuitl Estrada, también integrante de CAV, apunta el desafío que entraña para el equipo la restauración del monumento, pues los murales del basamento actúan de forma distinta a la cabeza metálica; los primeros, con problemas de humedad atribuibles a cuestiones de mantenimiento —no hay una bajada de agua óptima, por ejemplo— o movimientos sísmicos, están en mejor condición que la segunda.

Lo anterior se explica porque la manufactura monumental, junto con los materiales experimentales empleados y el insuficiente mantenimiento e intervenciones generaron problemas en la estabilidad de la lámina que repercuten, a su vez, en la capa pictórica, indica.

Olvera refiere el testimonio del arquitecto Francisco Ramírez Bautista en su texto *Relatos e historias en México*, que cuando fue avisado Siqueiros de que la cabeza estaba oxidándose, el artista respondió: “¡Déjala que se oxide! Con el óxido la pintaré y le daré el acabado”.

“Hasta el último de sus días, el muralista experimentó con los materiales y mezcló la creatividad con los materiales modernos”, pondera Olvera. Y puntualiza: “Vale la pena rescatar el monumento y resignificarlo. Ésta es una zona muy castigada por mucha razzines y hacen falta espacios culturales y monumentos que den identidad”.

verría, murió, y el proyecto fue suspendido hasta 1975, cuando se determinó que Arenal y Carrasco, ayudantes y discípulos del muralista, culminaran la obra, prevista como busto.

Los trabajos, sin embargo, no fueron del todo satisfactorios, porque la cabeza fue colocada indebidamente, según escribió el arquitecto Francisco Ramírez Bautista, responsable de la obra civil junto con Carrasco, en un testimonio publicado en *Relatos e historias en México*.

“El resultado fue infame: la Cabeza de Juárez finalmente se colocó sin el cuello, el cual tenía canales que la protegerían de los escurrimientos; en los hombros también le proyectamos bajadas pluviales”, reveló.

Tras su inauguración, en 1976, la colosal cabeza fue abandonada, hasta que en el año 2000 se emprendió un rescate no sólo para restaurarla, sino para alojar allí el museo. La propuesta museográfica correspondió al Taller de Arte e Ideología, coordinado por Alberto Híjar.

Una vez inaugurado, el

recinto cerró otra vez varios meses, de acuerdo con los reportes de prensa de la época.

## CONTRA EL DESPRESTIGIO

La Cabeza de Juárez se ha considerado un monumento feo. Incluso el escritor Carlos Monsiváis, como recuerda Ramírez Bautista, le endilgó los adjetivos de “horrible y terrible”.

No obstante, su relevancia en la zona es inobjetable, considera la restauradora Ayahuitl Estrada, de CAV. Se le representa, por ejemplo, en la estación del Metro Guelatao.

“Si las connotaciones que leemos y escuchamos de un monumento en específico son negativas, evidentemente las repites y se va creando una idea generalizada. Sin embargo, la Cabeza de Juárez es un monumento muy importante en la zona; hay cuestiones sociales por las cuales está aquí”, dice en referencia al proyecto para dotar a esta parte del Oriente de la Ciudad de opciones culturales y artísticas en colonias populares.