



## DARÁN BRILLO AL TEATRO DE LA CIUDAD

La fachada del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris será intervenida para devolverle su brillo original. "Hacer una remodelación en estos momentos me parece trascendental. Quiere decir que podemos seguir trabajando a favor de los derechos culturales de los habitantes y visitantes de la ciudad", dijo Ángel Ancona, titular del Sistema de Teatros de la CDMX. Yanireth Israele



@reformacultura

cultura@reforma.com

# CULTURA

MARTES 9 / FEB. / 2021 / Tel. 555-628-7376

Hace 140 años, un día como hoy, falleció el escritor Fiódor Dostoievski, el autor de *El idiota* y *Crimen y castigo*.

Sin ingresos ni apoyos estatales, se agudiza la crisis en los recintos privados

# Museos en trance

Buscan sobrevivir sumando apoyos ciudadanos; piden ley de mecenazgo

YANIRETH ISRADE

Los museos privados de la Ciudad de México enfrentan el segundo cierre indefinido por la pandemia de Covid-19 sin apoyos estatales ni una legislación que les favorezca en momentos como el actual, cuando no sólo deben suspender operaciones y perder ingresos por taquilla, sino también invertir recursos para el cumplimiento de protocolos sanitarios.

No se ha concretado, por ejemplo, una ley de mecenazgo, aunque la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal informó en 2019 que Marina Núñez Bespalova, Subsecretaria de Desarrollo Cultural, trabajaba en una iniciativa en la materia, de acuerdo con un comunicado del 15 de agosto.

"Sería muy importante para brindar certeza y seguridad a las instituciones que pudiéramos beneficiarnos de ella y, por otro lado, brindar certeza, seguridad y aliento a aquellas empresas o entidades privadas que pudieran, en un momento dado, estar en la posibilidad de apoyar estas iniciativas de índole artística y cultural", destaca Alejandra de la Torre, directora del Museo Franz Mayer, consultada sobre la necesidad de esta legislación, por la cual abogan creadores de diversos ámbitos, entre ellos el bailarín jalisciense Isaac Hernández.

Dolores Beistegui, directora del Pápalote Museo del Niño, recinto que ha emprendido una campaña para recaudar fondos ante el riesgo de un cierre definitivo, informa que, desde hace años, profesionales del área han participado en un proyecto que derive en una ley de mecenazgo. Sin embargo, ésta no avanza en el Legislativo.

"Creo que si tuviéramos un marco fiscal mucho más claro, y quizá más alentador, pudiéramos beneficiarnos con más recursos en general para todo nuestro gremio", pondera.

Paulina Newman, directora del Museo del Objeto del Objeto (MODO), también considera favorable una legislación de este tipo, y en general cualquier acción que apoye a las instituciones culturales del País.

Este recinto de Colima 145, en la Colonia Roma, ha establecido alianzas específicas con diversas empresas privadas para ciertas exposiciones, indica.

"Y eso se ha convertido en un modelo de negocio bastante exitoso para nuestro

museo. Y vemos que cada vez será más complicado, porque así como los museos estamos sufriendo por la falta de ingresos de taquilla, sabemos que también muchas empresas están sufriendo por bajas de ventas o por problemas en la cadena de producción, entonces conseguir este tipo de patrocinios y de alianzas se vuelve un reto cada vez mayor", advierte.

Durante los tres meses que el MODO permaneció abierto durante la pandemia, de septiembre a diciembre de 2020, suspendió su tarifa habitual para que los visitantes pagaran lo que pudieran. "Nos sorprendió muy gratamente que hubo muchas personas que pagaron incluso más del costo del boleto. Creemos que es un buen indicador del cariño que hemos recibido de nuestros visitantes, y ha fomentado esta comunidad en los 10 años que llevamos abiertos", valora Newman, quien prevé mantener este esquema cuando el recinto reanude actividades.

Por lo pronto, el MODO evalúa la posibilidad de promover afiliaciones, pero antes requiere certidumbre sobre la reapertura para diseñar un plan que retribuya o recompense al afiliado.

### SOSTÉN COMUNITARIO

Beistegui anunció la semana pasada que el Pápalote, ubicado en el Bosque de Chapultepec, recibió el apoyo de ciudadanos para recaudar 23 millones: 603 mil 424 pesos, que se propone recaudar para subsistir hasta su reapertura, prevista hacia noviembre.

De ese monto, el 44.5 por ciento proviene de grandes donadores, y el 27 de donaciones masivas que pueden aportar desde 50 pesos.

"Esta crisis exige, en nuestra opinión, un esfuerzo solidario de todos, no de



Mientras estuvieron abiertos en esta pandemia, los museos privados de la Ciudad de México atendieron todos los protocolos necesarios para dar seguridad sanitaria a sus visitantes.

unos más que otros", subraya Beistegui.

Por su parte, el Franz Mayer, con dirección en Avenida Hidalgo 45, Centro Histórico, estableció el programa de membresías "Afiliado", en el que se puede participar de manera individual y a nivel empresarial o corporativo.

"Para el museo es muy importante esta vinculación con una comunidad que apoya y está ahí. Sabemos que la supervivencia de los museos, el fortalecimiento de nuestros programas y el cumplimiento de nuestra misión, dependerá en mucho de que estas comunidades que de ellos se benefician de que ellos crezcan", señala a REFORMA De la Paz.

"Desde el año pasado, el Franz Mayer ha estado mandando estos mensajes: Si es posible, contribuye, apo-

ya, adopta al Franz Mayer; adopta un museo'. Creo que a muchos de lo que nos gusta el arte y la cultura hemos recibido y vivido momentos tan gratificantes en distintos espacios museísticos que bien vale la pena, si es posible, hacer un esfuerzo para acompañarlos en momentos complejos".

Adicionalmente, y de una manera más dirigida, explica, mantienen acercamientos con distintas entidades privadas, empresas y corporaciones que tienen programas de responsabilidad social "y, en ese sentido, "pueden ser, en algún momento dado, tanto aliados como socios".

Aunque la respuesta a la convocatoria del museo ha sido buena, De la Paz espera aumento.

"Nos gustaría que fuera mayor, porque un museo se

fortalece en la medida que lo tiene una comunidad que lo arroja, aunque por fortuna ha habido una respuesta positiva de la gente.

"Hay que mencionar que para nosotros, los mexicanos, el tema del mecenazgo, filantropía, asociación o vinculación con entidades culturales y artísticas, no necesariamente es algo que esté continuamente presente en nuestra cultura, y, por lo tanto, creo que es un momento muy importante para que como comunidades podamos pensar que los museos son frágiles, que dependen en mucho del apoyo que podamos darles, y (que este momento) nos invite a fortalecer esta cultura de participación que esperamos vaya creciendo también en la medida en que se hace más evidente esta situación de riesgo".

"La carta sigue más vigente que nunca".



Graciela de la Torre, una de las voces de ProMuseos.

### ProMuseos lanza llamado al Presidente

YANIRETH ISRADE

La carta que Frente Pro Museos envió en mayo de 2020 al Presidente de la República para que rescate

y destine apoyo económico a instituciones culturales gubernamentales y no gubernamentales adquiere renovada vigencia, no sólo porque entonces no hubo respuesta, sino por la crítica situación que enfrentan ahora, señaló en entrevista la gestora cultura Graciela de la Torre, una de las voces del colectivo.

"No he habido una respuesta concreta, como en otros países, que incluso están vacunando al personal de museos en la primera línea, porque lo consideran fundamental para la salud de la población", comparó la ex directora de los museos Nacionales de San Carlos, Munal y el MUAC de la UNAM.

"La carta sigue más vigente que nunca".

## ...Y temen efecto dominó

YANIRETH ISRADE

Los museos resentirán los efectos del cierre por la pandemia durante varios meses, advierte Alejandra de la Paz, directora del Franz Mayer, pues ya estaban en una situación complicada tras un semestre sin operar en 2020.

"Estamos en una situación difícil tratando de sortear el reto que implica conservar nuestras colecciones, conservar los edificios que las albergan, mantenernos vinculados a nuestros públicos con una oferta en lí-

nea virtual, y, por supuesto, el reto de volver a modificar, cambiar o, en casos más serios, posponer o cancelar programas que se tenían planeados para este año", detalla y reflexiona sobre las afectaciones en el ecosistema al que pertenecen.

"Los museos podemos llevar a cabo nuestro trabajo no solamente por nuestros colaboradores y el personal que directamente trabaja ahí, sino que en muchos casos brindamos empleo —y obviamente este trabajo nos enriquece— a un conjunto de colaboradores externos,

que van desde museógrafos, talleristas, curadores, diseñadores, académicos o especialistas que trabajan de la mano con nuestros equipos para poderles brindar a los públicos y los visitantes la mejor experiencia posible", reflexiona de la Paz, quien reconoce, junto a colegas, la necesidad de cerrar por cuestiones sanitarias.

Sin embargo, Dolores Beistegui, directora del Pápalote Museo del Niño, cuestiona que las industrias culturales no reabran a la par de otras, por ejemplo, de índole comercial, cuan-



Alejandra de la Paz, directora del Museo Franz Mayer.

do el semáforo permaneció en naranja en 2020.

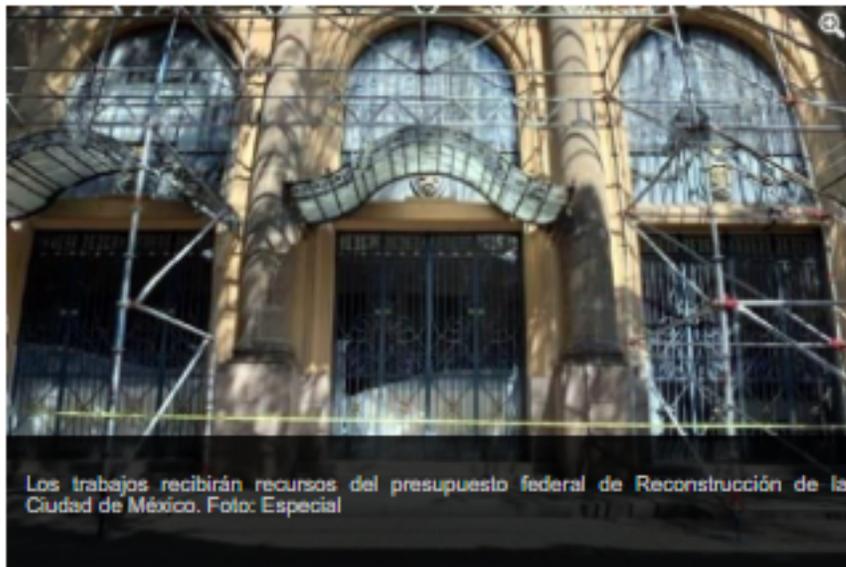
"Para nosotros es inconcebible que se puedan abrir tiendas departamentales pero que no se puedan abrir los museos, las salas de teatro. Es una discusión que hemos tratado de tener a

través de distintos colectivos, con un éxito limitado. Nos dieron la autorización de abrir a finales de agosto, cuando hubo comercios que tenían ocho semanas abiertos perdimos un tiempo valiosísimo que fueron las vacaciones", expone Beistegui.

Más de Reforma



# Restauran el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris



Los trabajos recibirán recursos del presupuesto federal de Reconstrucción de la Ciudad de México. Foto: Especial

Grupo REFORMA  
Cd. de México (08 febrero 2021).- La fachada del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris será intervenida a partir de este lunes, como parte de la restauración del recinto con 103 años de antigüedad, y que celebrará el 25 de mayo de 2021 esta efeméride con la reinauguración de su fachada original.

"Hacer una remodelación en estos momentos me parece trascendental, quiere decir que podemos seguir trabajando a

favor de los derechos culturales de los habitantes y visitantes de la ciudad, al conservar un tesoro como es el Teatro de la Ciudad", expresó en entrevista Ángel Ancona, director general del Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

El Esperanza Iris es el teatro más antiguo de la Ciudad, inaugurado el 25 de mayo de 1918, con la asistencia del Presidente Venustiano Carranza.

Recordó que, desde su construcción, La Diva de la Opereta, Esperanza Iris, encargó a los arquitectos Federico Mariscal e Ignacio Capetillo, "un teatro lo más parecido a La Scala de Milán, por lo que ellos lograron hacer el primer teatro de la capital, de herradura a la italiana, con palcos laterales, concebido principalmente para ópera y con su espacio para orquesta y su pendiente en el escenario (de diseño isóptico y acústico)", considerado desde 1987 como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Los trabajos, a cargo de la empresa CAV Diseño e Ingeniería, recibirán recursos del presupuesto federal de Reconstrucción de la Ciudad de México.

El inmueble fue intervenido en 2019 con un mantenimiento preventivo de impermeabilización previo a esta intervención correctiva, la cual está enfocada en la restauración de la parte superior de la fachada principal.

Las obras de restauración se trabajan de manera conjunta con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).



- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-