

Restauradoras precisan técnica, pero advierten también riesgos

Saliva, una aliada de la restauración

Reprueban la acción en el MNA del artista Pepx Romero; Sinar aún espera dictamen

YANIRETH ISRADE

Aunque existen procesos de restauración que emplean saliva humana para limpiar piezas del patrimonio nacional, esta técnica solamente debe utilizarse de manera indirecta y tras un análisis previo.

Así lo explican restauradoras consultadas por REFORMA a propósito del video performance que documentara el 31 de marzo pasado, de manera clandestina, el artista Pepx Romero en el Museo Nacional de Antropología (MNA).

La acción consistió en besar y lamer esculturas prehispánicas del recinto como una protesta contra las recurrentes subastas de patrimonio arqueológico mexicano en el extranjero (REFORMA, 05/04/2022), buscando generar indignación en contraposición del escaso enojo colectivo que percibe ante la venta de los bienes.

Al respecto, se pronuncian las restauradoras Ayahuitl Estrada y Ximena Rojas.

La primera advierte que las obras pueden resultar afectadas por la humedad de la saliva depositada directamente en ellas, pues al no retirarse existe el riesgo de que propicie la reproducción de bacterias u hongos.

Dicho proceso de restauración, entonces, debe realizarse de manera debida.

Además, Estrada observa otra preocupación: "Las piezas pueden contener hongos, bacterias o remanentes de productos tóxicos aplicados en el pasado y, al exponerse de manera directa a estos, como lo hizo Pepx Romero, una persona pone en riesgo su salud".

"Lo que nos preocupa es que este tipo de expresiones motiven a la gente a seguir el ejemplo, y si la acción de besar piezas es recurrente se generaría un daño mucho mayor. Eso lo vemos cuando aparece un grafiti en pinturas rupestres o en algún monumento: después hay más, como si fuera una 'invitación' a seguir pintado", indica, por su parte, Rojas, dirigente del Sindicato Nacional de Restauradores (Sinar) del INAH, organización que en su momento emitió un pronunciamiento al respecto.

"Nos parece que los artistas tienen la libertad de expresarse de diferentes formas, sin embargo, consideramos que el performance realizado por Pepx Romero en el Museo Nacional de Antropología vulnera la seguridad de todo el patrimonio cultural, ya que esto podría motivar acciones que pudieran causar daños en las obras", planteó el Sinar

Acercamientos al método

Hace un mes, el performancero Pepx Romero se convirtió en noticia tras divulgarse un video donde besaba y lamía piezas prehispánicas del Museo Nacional de Antropología; defendió su acción argumentando que especialistas en restauración limpian con saliva las piezas del patrimonio. ¿Qué hay de cierto en ello?

¿Se usa saliva humana en la restauración?

La saliva humana contiene enzimas que rompen las cadenas que conforman la estructura de las moléculas de la mugre, y se utiliza para limpiar piezas del patrimonio cultural, pero no de manera indiscriminada ni tampoco se deja ésta en las obras.



Ximena Rojas Restauradora

La saliva la utilizas cuando ya hiciste pruebas con otro tipo de solventes. Incluso se realizan a veces análisis más técnicos para determinar la composición de las piezas, a fin de que no resulten afectados sus materiales constitutivos".

Ayahuitl Estrada Restauradora

Si se usa la saliva (en nuestra labor), pero solamente en procesos y piezas específicas, porque en restauración no se siguen 'recetas': si un procedimiento funciona en una pieza no necesariamente lo hará en otra".



LOS USOS

- Cuando los especialistas en restauración recurren a la saliva para limpiar una obra lo hacen siempre mediante hisopos.
- Se emplea, por ejemplo, en la limpieza de escultura policromada religiosa, en particular en las encarnaciones de rostro o manos de santos.
- Se recurre a la saliva cuando la suciedad no se retira con otro tipo de productos. Su uso suele ser más frecuente en materiales como la madera y el óleo.
- El hisopo se humedece en la lengua, sin empaarlo, y se procede a la limpieza, con un algodón distinto cada vez. La acción de la saliva debe neutralizarse después con agua limpia, detalla Estrada.
- Si se aplica saliva en una acuarela puede desprenderse la capa pictórica; no en todos los procesos se debe ocupar, precisa Rojas.



reforma.com/saliva

en el documento publicado en sus redes sociales.

"Lo sucedido evidencia la insuficiencia de presupuesto destinado a las instituciones culturales que tienen bajo su resguardo el patrimonio cultural, poniendo en riesgo su guarda y custodia. Asimismo, hacemos un llamado a la so-

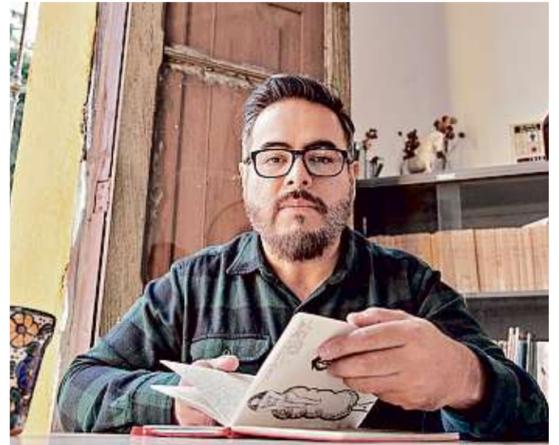
ciudad para que sea copartícipe en la conservación del patrimonio cultural".

El Sinar, a más de un mes de los hechos, desconoce el dictamen del estado de las piezas prehispánicas del MNA tras el performance, aunque el INAH informó que lo hay, pero sin darlo a

conocer de manera pública.

"No sabemos si llegó algún restaurador externo o a quién se contrató para hacerlo", expuso Rojas, quien asegura que el sindicato no fue consultado al respecto.

Tras valoraciones, el INAH descartó el 6 de abril daño alguno.



Rafael Villegas indaga en *Short, Elizabeth* las violencias masculinas; el libro ganó el Premio Dharma/Casa Wabi.

Un libro en memoria de 'La Dalia Negra'

ERIKA P. BUCIO

Casi nadie recuerda que "La Dalia Negra", la mujer asesinada y descuartizada en Los Angeles en 1947, se llamaba Elizabeth Short.

El caso, que permanece sin resolver, ha ejercido una gran fascinación en la cultura popular, a la que no ha sido ajeno el escritor Rafael Villegas (Nayarit, 1981).

Contra ese olvido, común a otras víctimas de violencia de género, decidió llamar a su colección de cuentos *Short, Elizabeth*, obra con la que obtuvo el Premio de Narrativa Dharma Books/Casa Wabi 2022, una distinción que entraña su publicación y una residencia artística del galardonado en Casa Wabi, en la costa oaxaqueña.

En entrevista, Villegas explica que se trata de diez historias híbridas donde ensaya con los límites de la ficción y no ficción, y la presencia de Short es tangencial y simbólica. Sólo en una de las historias juega a ser la narradora.

"Están centrados en el tema de la violencia masculina, la violencia de los hombres, la que ejercemos nosotros. Me pareció adecuado que hubiera una víctima presente en todos los cuentos, de manera



Elizabeth Short, conocida como "La Dalia Negra".

tangencial; no son cuentos sobre crímenes".

El jurado del premio valoró en *Short, Elizabeth* que "sale del circuito de los libros esperados en los concursos", y destaca la "escritura elegante, fría" del autor, así como su capacidad para recrear un espacio y un tiempo dislocados, con personajes excéntricos, "en pos de algunas cosas que todos, en algún sentido, buscamos: paz, sexo, amor y cierto dios".

El libro incluye ilustraciones de la artista Aricolllage, con quien Villegas ya había colaborado en *Apócrifa*, colección de cuentos publicada en 2017.

Durante su estancia en Casa Wabi, a partir de agosto, el escritor realizará trabajo comunitario a partir de la escritura.



'Arrasan' Aztecas en Seúl

La exposición *Aztecas: El pueblo que movió el sol*, inaugurada el lunes en el Museo Nacional de Corea, agotó las entradas previstas para mayo en su primer día de apertura, informó en Twitter el Embajador de México en la República de Corea, Bruno Figueroa. Staff

reforma.com/AztecasCorea

CONSUELO LUNA 1938-2022



Fallece pianista forjadora de músicos

REFORMA / STAFF

La pianista Consuelo Luna, quien fuera integrante de Concertistas de Bellas Artes, falleció ayer en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, a los 84 años.

Hasta los 80 ofreció 20 conciertos anuales en foros de todo el País, difundiendo la música para piano y la de cámara tanto de compositores mexicanos como extranjeros, de acuerdo con una semblanza de Edith Negrete publicada en www.mexicanadearte.art.

Fue pianista acompañante de la primera compañía de ópera de cámara del País,

Micrópera de México, de 1966 a 1968, donde abordó repertorio de estreno, como *Una educación frustrada*, de Emmanuel Chabrier, o *L'incoronazione di Poppea*, de Claudio Monteverdi, al lado de José Antonio Alcaraz, David Negrete, Hortencia Cervantes y Alicia Torres Garza, entre otros.

Egresada del Conservatorio Nacional de Música, formó parte del equipo del Fernando Lozano, encargado del proyecto cultural de la ex primera dama Carmen Romano, "Vida y Movimiento", que dio la posibilidad de traer a maestros internacionales de la calidad de Alan

Marion o Milan Turkovic para dar clases magistrales a jóvenes músicos mexicanos.

Esto también fue el origen de la Escuela Ollin Yoliztli, la cual dirigió en sus años iniciales.

Asimismo, coordinó el apoyo a las bandas de los pueblos originarios de Oaxaca y otros proyectos de importancia nacional en la difusión de la música y las artes, de acuerdo con la reseña de Negrete.

Fue subdirectora de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA, al lado de Gloria Carmona, además de trabajar durante un corto periodo en el de-

partamento de programación del Festival Internacional Cervantino.

Como pianista integrante de Concertistas de Bellas Artes realizó recitales en México, Austria, Francia e Italia. Su jubilación era reciente, del 31 de marzo de 2020, informó la Secretaría de Cultura.

"El INBAL y la Coordinación Nacional de Música y Ópera lamentablemente la partida de una artista que es parte fundamental en la historia de nuestra Institución y nos unimos a la pena que embarga a sus familiares y amigos", tuiteó ayer la dependencia.